

Proyecto artístico Colegio María Inmaculada Puertollano.



2017-18



"impresONANTE 18"

INTRODUCCIÓN

Si bien es verdad que durante el presente curso se continuará el proceso comenzado el pasado año 16-17, y todo irá en consonancia con lo ya implantado, habrá un añadido especial que impregnará muchos de los acontecimientos artísticos de la vida escolar del centro:

“impreSONANTE 18” (EL ARTE DE DEBUSSY EN SU CENTENARIO)

En 2018 se cumple el centenario de la muerte de Claude Debussy, uno de los creadores de la modernidad en la música. Habitualmente catalogado, contra su voluntad, de impresionista, su música emana un trasfondo pictórico inherente que lo vincula a este movimiento. Pero Debussy es mucho más que impresionismo: es simbolismo, un buscador de fuentes de inspiración que destila en un lenguaje musical tremendamente propio y genuino.

Aunque las intenciones del músico no sean esencialmente descriptivas, hay sin embargo lazos estrechos entre su música y los recuerdos de las impresiones sentidas delante de la naturaleza. Debussy no es ni el primero ni el último músico que transpone en música sensaciones visuales o auditivas vividas en la presencia de la naturaleza y la insistencia con la que él se dedica a esta obra nos hace pensar en la primacía que los pintores impresionistas la dan al paisaje. En su libro, *El señor Croche antidilettante*, Claude Debussy habla (por intermedio de su personaje) “de una partitura de orquesta como si fuera un cuadro”, casi sin usar términos técnicos.

La construcción que vamos a intentar realizar se basa en gran parte en analogías intuitivas o analogías consagradas por ciertos autores entre los términos del lenguaje pictórico y los términos del lenguaje musical. El esquema presentado nos parece el más operativo desde nuestro punto de vista para ilustrar las adquisiciones comunes realizadas por las dos artes relacionadas al estilo impresionista, hecho que puede certificar con más énfasis la existencia del impresionismo en música también.

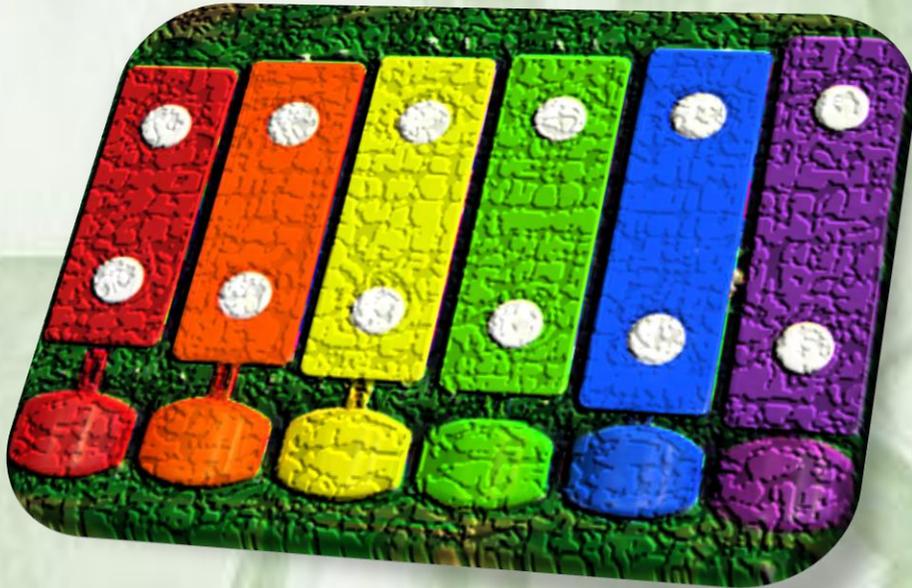


OBJETIVOS

La creatividad es una de las herramientas más útiles para la adaptación a la realidad compleja y cambiante que nos toca vivir y por ello consideramos de gran importancia la buena enseñanza de las artes audio-visuales en la escuela. No podemos hablar de arte visual o arte sonoro sin contar con los artistas. La idea de educar a los alumnos en contacto con artistas, por un lado les acerca al proceso de creación de la obra de arte desde sus orígenes, y por otro favorece la pluralidad, la diversidad tanto de medios expresivos, técnicas, ideas y formas de interpretar el mundo. Nos abre un mundo infinito de posibilidades de descubrimiento.

Este proyecto pretende ayudar al alumno a conocer y valorar su individualidad; a reconocer como única su manera de pensar, de hacer y de expresarse a través del lenguaje audio-visual, contribuyendo de esta manera a su crecimiento emocional.

Con todos estos datos, será fácil centrarse en estos objetivos concretos:



- Conocer la historia y la evolución del arte sonoro en el espacio de las artes plásticas
- Transitar e interaccionar con el espacio sin una conclusión final (juego)
- Ampliar los conocimientos sobre la instalación y la intervención sonora
- Desarrollar estrategias teórico prácticas para la creación de espacios interdisciplinares
- Concebir el entorno sonoro como un espacio híbrido multidisciplinar
- Estudiar la especificidad de la práctica en instalaciones sonoras
- Entender al Arte sonoro como medio interdisciplinar en el espacio artístico
- Concebir el sonido como un vehículo de hibridación
- Valorar el sonido como aglutinador de experiencias espaciales
- Concebir el espacio como un soporte híbrido y ecléctico
- Desarrollar las posibilidades expresivas del sonido como configurador
- espacial

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL CURSO ESCOLAR 2017-2018

Todas las acciones que plantearemos en torno a este proyecto cuya figura central será siempre Debussy, tendrán una doble dirección:

- **ARTE SONORO EN EL ESPACIO DE LAS ARTES VISUALES:**
 1. Performance: “**Ultrasonidos para nuestro futuro**”
 2. El juego como expresión final del arte sonoro y visual.
 3. Investigación sonora sobre organismos naturales: “**Arte en la tierra**”
 4. Blog de ámbito artístico.
 5. Corto express.
- **CREACIÓN ARTÍSTICO-NARRATIVA, A PARTIR DE REGISTROS VISUALES, SONOROS Y AUDIOVISUALES:**
 1. Exposición itinerante: “**Este cuadro me suena...**”
 2. Concierto sonoro-visual: “**La huella creativa de Debussy**”
 3. Video instalación: “**Re-sonancias in-sonoras**”
 4. Encuentros sonoros urbanos: “**Deshaciendo los sonidos**”

RECURSOS

- **MATERIALES:**

Desde un punto de vista integrador podemos decir que todos los materiales serán utilizados por todos los niveles educativos a lo largo de su proceso creativo, y por tanto serán materiales específicos y adaptados. Es por ello que, siguiendo a Gimeno Sacristán, podemos decir que **los recursos materiales cumplirán tres funciones:**

- **Motivadora.** En muchas ocasiones, la forma de presentar los contenidos de aprendizaje puede despertar el interés de los alumnos (el uso del ordenador, los medios audiovisuales, la prensa, etc.).
- **De apoyo a la presentación del contenido.** Cumple una función informativa para apoyar la formación de conceptos, el análisis y la explicación.
- **Estructuradora.** Para guiar los procesos metodológicos o estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Deberemos tener en cuenta dos posibilidades de ubicación de dichos recursos:

A.- **Dentro del aula.** Para que esa ubicación sea provechosa deben darse una serie de condiciones:

- Debe haber suficiente cantidad de material como para satisfacer las necesidades de todos los alumnos.
- Debe estar situado siempre al alcance de éstos, de tal manera que libremente puedan acceder a él.
- Se agrupará en función de las actividades que se puedan realizar con ellos.

B.- **En el aula de recursos.** Entendiendo ésta como la agrupación de medios, materiales, equipos y ayudas técnicas, disponibles en un centro escolar, para facilitar la realización y acceso a las actividades programadas.

El aula de recursos necesita de un profesor que oriente al resto de los profesores sobre el empleo de los recursos, coordine su aprovechamiento y lleve a cabo el mantenimiento y actualización del material disponible. Podemos decir que el aula de recursos no es sólo un conjunto físico y una colección de materiales, sino, sobre todo, un saber unido a unos medios técnicos, compartido por todos los implicados en el Proyecto Artístico.

- **PERSONALES:**

Las funciones básicas del responsable del proyecto son:

- Coordinar con el resto de los profesores el ajuste de las acciones programadas para el grupo de alumnos, especialmente en lo referente a las respuestas creativas ante necesidades especiales.
- Contribuir a desarrollar líneas comunes de acción con los demás profesores en el marco del Proyecto artístico.
- Coordinar la información acerca de los procesos de los grupos de trabajo que tienen los distintos profesores y coordinar el proceso evaluador de los procesos.
- Canalizar la participación de aquellas entidades públicas o privadas que colaboran en los procesos de escolarización y de atención educativa de aquellos alumnos que proceden de contextos sociales o culturales marginados.

Las funciones que tiene asignadas tanto los profesores coordinadores como el resto de profesores ligados al proyecto son:

- Facilitar la integración de los alumnos en su grupo de trabajo y en el conjunto de las dinámicas surgidas a raíz del proyecto.
- Contribuir a la personalización de los procesos de creación.
- Efectuar un seguimiento global de los procesos de aprendizaje del alumno para detectar las dificultades y las necesidades específicas, con el objeto de articular las respuestas adecuadas y recabar, en su caso, los oportunos seguimientos.
- Fomentar en el grupo de alumnos el desarrollo de actitudes participativas en los procesos de creación.
- Favorecer en el alumno el conocimiento y aceptación de sí mismo, así como la autoestima, cuando ésta se vea disminuida por resultados inesperados, u otros elementos.
- Contribuir al establecimiento de relaciones fluidas con familias, que faciliten la conexión y colaboración en el proyecto.

- **RECURSOS EXTERNOS AL CENTRO:**

Es muy importante potenciar el marco de colaboración y cooperación entre los centros, los equipos profesionales y las instituciones que tienen actuación en el proyecto artístico.

El papel del Equipo Directivo junto al del coordinador del proyecto del Centro es de vital importancia para impulsar y dinamizar los procesos. Esta colaboración deberá establecerse en las etapas previas al inicio del proyecto, como única vía para asegurar que se realice de forma planificada, determinando los objetivos a conseguir, las estrategias, los recursos y los tiempos necesarios.

ORGANIZACIÓN

La propuesta específica planificada para el presente curso 2016-2017, surgida de los acuerdos reflejados en la memoria del pasado año escolar, está en consonancia con dos proyectos de comprensión con carácter vertical propuestos al claustro de profesores en la última reunión del mes de junio.

Es, por tanto, una propuesta que irá incluida en el currículo del presente curso y que estará en relación con diferentes ámbitos y materias.

Debido al diseño estructural del proyecto, los tiempos están pensados para distribuirlos en dos cuatrimestres consecutivos. El primero de ellos se centrará en el ámbito visual teniendo como fase final la festividad de Navidad, y será en el segundo donde se desarrollará el objeto sonoro, siendo su clausura a finales del mes de abril con motivo de las acciones programadas alrededor del día del libro.



RESPONSABLES

El Equipo Directivo de Centro ha creado un grupo específico de profesores relacionados con el ámbito artístico para dar a conocer dichos procesos de creación artística. Estará compuesto por un coordinador general y un representante de cada etapa escolar de Centro.

Las reuniones, como los acuerdos tomados en dichos encuentros, serán trasladados a dirección como parte integrante de dicho equipo.

Cada responsable del equipo comunicará a los profesores correspondientes de etapa integrados en el proyecto, las acciones, tiempos y recursos previstos para la ejecución de dicho proyecto.

Debido a la verticalidad propuesta para el proyecto, el equipo que coordina tendrá presente también los espacios y momentos en que las diferentes etapas interactúen a lo largo del proceso.

OTROS PROYECTOS, INICIATIVAS Y TRABAJOS REALIZADOS EN EL CENTRO RELACIONADOS CON EL FOMENTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACTIVIDADES

- Talleres: dramatización, oratoria, expresión escrita.
- Coro.
- Aula PT: teatros Infantil.
- Feye Visión
- Musical fiestas escolares “Virgen Milagrosa”
- **Navidad** (fin proyecto general).
- Certamen de villancicos.
- Conciertos pedagógicos.
- Fin de proyectos de comprensión de etapa.
- El Día de la paz.
- Día de la Fundación. (Dramatizaciones día)
- **Día del libro** (fin proyecto general).
- Peregrinación Mariana.
- Jornadas de inmersión lingüística (teatros, canciones...).
- Expresión corporal (Música y EF).
- Bits.
- Regalos día del Padre/Madre/Familia.
- Concursos artísticos.
- Audiciones.
- Alumnos del conservatorio de música y danza.
- Actividades extraescolares: danza, zumba, gimnasia rítmica, taller de teatro.
- Teatro en inglés.

