



COLEGIO  
**MARÍA INMACULADA**  
FUNDACIÓN EDUCACIÓN Y EVANGELIO | PUERTOLLANO

*Proyecto 2020-2021*







COLEGIO  
**MARÍA INMACULADA**  
FUNDACIÓN EDUCACIÓN Y EVANGELIO | PUERTOLLANO

**Proyecto 2020-2021**



## INTRODUCCIÓN

*“Nuestros sentidos convierten la energía carente de masa en sonido y vibración, forma y solidez, textura y color, fragancia y sabor.” (Deepak Chopra)*

*“El secreto de la felicidad es tener gustos sencillos y una mente compleja, el problema es que a menudo la mente es sencilla y los gustos son complejos.” (Fernando Savater)*

Los sentidos son las ventanas por las que el ser humano sale de su yo interior y se relaciona con todo lo que le rodea, por lo tanto, son el requisito primordial para la captación de la información y el aprendizaje. Continuamos otro curso más apoyando desde nuestro Programa Artes el amplio mundo de las sensaciones, y si bien el curso pasado pretendía viajar por unos espacios táctiles, ahora nos acercaremos a otro de los sentidos un poco olvidado en el ámbito educativo como es el gusto.

Cuánto mayor fineza y apertura de nuestros sentidos, será más completa la experiencia de la realidad, y con ello nuestro pensamiento tendrá mayores herramientas para el aprendizaje, la adaptación a nuevas circunstancias y el proceso creativo. El olfato y el gusto proporcionan sólo el 5% de la información recibida, sin embargo, son factores importantes de desarrollo, pues, cuanto más desarrollados estén los sentidos, menor necesidad se tendrá de estímulos fuertes.

Actualmente los alumnos se están perdiendo muchas experiencias inestimables, se observa poca capacidad de discernir entre olores, texturas y sabores, la vista se ha conformado con gran predominancia. Sin embargo, es una práctica que se debe de modificar, como educadores debemos estar atentos para que todos los sentidos rindan con buena capacidad y aprovechen toda la información del entorno, lo que se reflejará en mayor capacidad de anticipación y amplitud para el aprendizaje.



## OBJETIVO PRICIPAL

Pretendemos que, durante este curso, nuestros alumnos experimenten nuevas vías de creación partiendo de un material apartado hasta ahora de los canales convencionales de la pedagogía. Nos acercaremos al chocolate en todas sus versiones de una manera autónoma trasladando las técnicas del ATELIER a su ámbito familiar como germen e inicio del proceso creativo.

- Conocer y valorar los distintos recursos expresivos y comunicativos que proporciona el chocolate como material nuevo para desarrollar la expresión artística en el ámbito educativo y también desde la dimensión reflexiva y comunicativa, aprovechando la celebración de los 500 años de su venida a España.

## OBJETIVOS

Los objetivos específicos que podremos señalar son los siguientes:

- Educar utilizando la estimulación de los sentidos mediante planteamientos y actividades basados en la pedagogía Montessori.
- Desarrollar actividades prácticas basadas en la estimulación de los sentidos y en situaciones de la vida diaria.
- Dar relevancia al arte y a la naturaleza en el proceso educativo como medio de expresión.
- Adquirir conocimientos y destrezas avanzados en el campo de la Ciencia del color relacionado con el sentido del gusto.
- Desarrollar acciones prácticas basadas en la inmediatez del material y las emociones.
- Desarrollar una mayor independencia y autonomía en el aprendizaje.
- Dar relevancia al arte y a lo cotidiano en el proceso educativo como medio de expresión.
- Interrelacionar conocimientos y destrezas que permitan abordar problemas desde diferentes puntos de vista, enriqueciendo las soluciones.
- Desarrollar la originalidad y creatividad en la manera de abordar los problemas específicos del color en materiales concretos.



COLEGIO  
**MARÍA INMACULADA**  
FUNDACIÓN EDUCACIÓN Y EVANGELIO | PUERTOLLANO

*Proyecto 2020-2021*



MOMENTOS





PLAN DE ACTUACIÓN

<u>FASES</u>	<u>DESARROLLO</u>	<u>DESTINATARIOS</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
GEOMETRÍA Y CHOCOLATE	La geometría de las tradicionales tabletas de chocolate es sencilla y muy práctica. Sencilla porque la tableta tiene forma rectangular y está marcada por líneas horizontales y verticales, igualmente espaciadas en cada dirección, que generan una red de pequeñas porciones cuadradas o rectangulares iguales, las onzas, en las que se divide la tableta de chocolate.	Comunidad educativa MIP	Una sesión semanal a partir de octubre. De 2020	<ul style="list-style-type: none"><li>El alumno reconoce la funcionalidad expresiva de las diferentes geometrías.</li></ul>
COLOR Y CHOCOLATE	Pintando en color chocolate: Hay que tener ciertas precauciones para utilizar un color oscuro como el del chocolate. Pero estos tonos tienen características que los hacen muy buenos compañeros de otros tonos, especialmente colores vibrantes.	Comunidad educativa MIP	Meses de enero y febrero.	<ul style="list-style-type: none"><li>El alumno incorpora los valores comunicativos de los colores al campo de los materiales seleccionados.</li></ul>
TEXTURAS Y CHOCOLATE	Terciopelo o efecto roca son solo algunas de las texturas que podrás aplicar a tus creaciones, además de poder darle a tu chocolate aspecto de materiales como el hierro o la madera	Comunidad educativa MIP	Mes de mayo	<ul style="list-style-type: none"><li>Al final del trimestre el alumno: Conoce y aplica los conocimientos teóricos sobre las diferentes texturas y su manera específica de identificación.</li></ul>
VOLUMEN Y CHOCOLATE	Una creación, una escultura, provoca también el deseo de las personas de comerla y una trufa, por pequeña que sea, también puede ser una obra de arte. Las definiciones son muchas, pero podemos decir que el arte trata de comunicar y provocar una reacción al espectador de la obra. ¿No es algo parecido lo que nos hace sentir una tableta de chocolate?	Comunidad educativa MIP	Meses de marzo y abril.	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconocen y se comunican por medio de los volúmenes, transmitiendo las sensaciones del mundo que nacen desde la tridimensionalidad.</li></ul>
HISTORIA DEL ARTE Y CHOCOLATE	Unir chocolate y arte es casi una necesidad. Es un completo viaje sobre la historia del chocolate.	Comunidad educativa MIP	Meses de octubre y noviembre	<ul style="list-style-type: none"><li>Al final del trimestre el alumno: Conoce y aplica los conocimientos.</li></ul>



COLEGIO  
**MARÍA INMACULADA**  
FUNDACIÓN EDUCACIÓN Y EVANGELIO | PUERTOLLANO

*Proyecto 2020-2021*



## METODOLOGÍA

METODOLOGÍA (por competencias):

- **APRENDIZAJE EN PROYETOS:** Ayudará a desarrollar una idea y concretar puntos de partida:
  1. Permite al alumno tomar decisiones respecto a cómo desarrollarla y ver las consecuencias de su elección.
  2. Atribuye al alumno un papel activo en su realización.
  3. Exige del alumno una investigación de ideas, procesos intelectuales, sucesos o fenómenos de orden personal o social y le estimula a comprometerse en la misma.
  4. Obliga al alumno a interactuar con la realidad.
- **APRENDIZAJE INTEGRADO POR EL TRABAJO:** Ayudará a concretar conocimientos previos y estimulará la curiosidad. Por otra parte fomentará el trabajo en equipo.
  1. Obliga al alumno a examinar en un contexto nuevo una idea, un concepto o una ley que ya conoce.
  2. Obliga al alumno a examinar ideas o sucesos que normalmente son aceptados sin más.
  3. Obliga al alumno a reconsiderar y revisar sus esfuerzos iniciales.
  4. Obliga a conocer y aplicar reglas y normas.
  5. Ofrece al alumno la posibilidad de planificarla con otros, participar en su desarrollo y comparar los resultados obtenidos



## RECURSOS

- MATERIALES:

Desde un punto de vista integrador podemos decir que todos los materiales serán utilizados por todos los niveles educativos a lo largo de su proceso creativo, y por tanto serán materiales específicos y adaptados. Los recursos materiales cumplirán tres funciones:

- *Función motivadora.* En muchas ocasiones, la forma de presentar los contenidos de aprendizaje puede despertar el interés de los alumnos (el uso del ordenador, los medios audiovisuales, la prensa, etc.).
- *Función de apoyo a la presentación del contenido.* Cumple una función informativa para apoyar la formación de conceptos, el análisis y la explicación.
- *Función estructuradora.* Para guiar los procesos metodológicos o estrategias de enseñanza-aprendizaje.

- PERSONALES:

Las funciones básicas del responsable del proyecto son:

- Coordinar con el resto de los profesores el ajuste de las acciones programadas para el grupo de alumnos, especialmente en lo referente a las respuestas creativas ante necesidades especiales.
- Contribuir a desarrollar líneas comunes de acción con los demás profesores en el marco del Proyecto artístico.
- Coordinar la información acerca de los procesos de los grupos de trabajo y coordinar el proceso evaluador de los procesos.

Las funciones que tiene asignadas tanto los profesores coordinadores como el resto de profesores ligados al proyecto son:

- Facilitar la integración de los alumnos en su grupo de trabajo y en el conjunto de las dinámicas surgidas a raíz del proyecto.
- Contribuir a la personalización de los procesos de creación.
- Efectuar un seguimiento global de los procesos de aprendizaje del alumno para detectar las dificultades y las necesidades específicas, con el objeto de articular las respuestas adecuadas y recabar, en su caso, los oportunos seguimientos.
- Fomentar en el grupo de alumnos el desarrollo de actitudes participativas en los procesos de creación.
- Favorecer en el alumno el conocimiento y aceptación de sí mismo, así como la autoestima, cuando ésta se vea disminuida por resultados inesperados, u otros elementos.
- Contribuir al establecimiento de relaciones fluidas con familias, que faciliten la conexión y colaboración en el proyecto.



COLEGIO  
**MARÍA INMACULADA**  
FUNDACIÓN EDUCACIÓN Y EVANGELIO | PUERTOLLANO

*Proyecto 2020-2021*



## ORGANIZACIÓN

La propuesta específica planificada para el presente curso 2020-2021, surgida de los acuerdos reflejados en la memoria del pasado año escolar, está en consonancia con los proyectos de carácter vertical propuestos en el equipo del programa Artes en la última reunión de evaluación del mes de junio.

Es, por tanto, una propuesta que irá incluida en el currículo del presente curso y que estará en relación con diferentes ámbitos y materias.

Debido al diseño estructural del proyecto, los tiempos están pensados para distribuirlos en las fases indicadas en el cuadrante anteriormente citado.





COLEGIO  
**MARÍA INMACULADA**  
FUNDACIÓN EDUCACIÓN Y EVANGELIO | PUERTOLLANO

*Proyecto 2020-2021*



## RESPONSABLES

El Equipo Directivo de Centro ha creado un grupo específico de profesores relacionados con el ámbito artístico para dar a conocer dichos procesos de creación artística. Estará compuesto por un coordinador general y un representante de cada etapa escolar de Centro.

Las reuniones, como los acuerdos tomados en dichos encuentros, serán trasladados a dirección como parte integrante de dicho equipo.

Cada responsable del equipo comunicará a los profesores correspondientes de etapa integrados en el proyecto, las acciones, tiempos y recursos previstos para la ejecución de dicho proyecto.

Debido a la verticalidad propuesta para el proyecto, el equipo que coordina tendrá presente también los espacios y momentos en que las diferentes etapas interactúen a lo largo del proceso.

## OTROS PROYECTOS, INICIATIVAS Y TRABAJOS REALIZADOS EN EL CENTRO RELACIONADOS CON EL FOMENTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

### ACTIVIDADES

- Talleres: dramatización, oratoria, expresión escrita.
- Coro.
- Aula PT: teatros Infantil.
- Certamen de villancicos.
- Conciertos pedagógicos.
- Fin de proyectos de comprensión de etapa.
- El Día de la paz.
- Día del libro (fin proyecto general).
- Peregrinación Mariana.
- Jornadas de inmersión lingüística (teatros, canciones...).
- Expresión corporal (Música y EF).
- Bits.
- Regalos día del Padre/Madre/Familia.
- Concursos artísticos.
- Audiciones.
- Alumnos del conservatorio de música y danza.
- Actividades extraescolares: gimnasia rítmica, música y movimiento, taller de teatro y guitarra y lenguaje musical.



COLEGIO  
**MARÍA INMACULADA**  
FUNDACIÓN EDUCACIÓN Y EVANGELIO | PUERTOLLANO

*Proyecto 2019-2020*



## EVALUACIÓN

La evaluación artística es compleja. Cuando todos los productos o resultados deben parecer iguales y cumplir unos objetivos mínimos establecidos, la tarea de evaluar consiste, en esencia, en comparar lo que ha hecho un alumno con algún criterio o parámetro dado. Pero cuando el objetivo de un ejercicio es fomentar la individualidad productiva, los criterios de evaluación se deben aplicar de una manera flexible para determinar hasta dónde ha llegado un alumno/a, y ello exige atenerse a una línea base y usar muchos ejemplos del trabajo del alumno a lo largo del tiempo.

El enfoque por competencias exige un tipo de evaluación distinto, como se ha dicho, se trata de una evaluación dinámica y formativa; una evaluación que sitúa la acción en el contexto e incluye el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber estar. Podemos utilizar la evaluación de ejecución o de desempeño, que requiere que el alumnado se implique, planifique, desarrolle, comunique y argumente las tareas y la evaluación auténtica, que requiere que las tareas evaluadas sean próximas a lo real y/o lo más reales posible.

Evaluaremos, por tanto, las dimensiones significativas de la tarea que tendrá que desarrollar el alumno/a para que sea objeto de evaluación:

- Autenticidad: Es importante contextualizar la tarea. Éste es un aspecto sobre el que se reflexiona poco pero que es muy relevante a la hora de situar un problema en relación a los contextos en los que habitualmente se desenvuelve el alumno/a. Por tanto, un problema referido al contexto personal, se refiere a aspectos de la vida personal de los estudiantes.
- Complejidad: Esta segunda dimensión se refiere al grado de relevancia de los temas que se quieren evaluar, la variedad de modalidades de respuestas requeridas y su nivel de complejidad. Los problemas planteados se refieren a aspectos útiles y necesarios en el aprendizaje de una determinada materia. Por otro lado respecto a las soluciones, se espera que se ofrezcan oportunidades diversas a los alumnos/as y que no todos los problemas requieran de un mismo tipo de respuestas.



COLEGIO  
**MARÍA INMACULADA**  
FUNDACIÓN EDUCACIÓN Y EVANGELIO | PUERTOLLANO

*Proyecto 2019-2020*



- Autonomía y regulación: Que la tarea o problema a resolver se acerque al máximo a problemas planteados en contextos profesionales auténticos para que los alumnos/as pongan en marcha comportamientos estratégicos, es decir tomen decisiones conscientes acerca de cómo actuar y puedan valorar esa actuación antes y después de llevarla a cabo. Además un alumno/a estratégico y autónomo debería conocer los criterios de evaluación para, en primer lugar aprender esos criterios y comprender la lógica que subyacen ellos, y en segundo lugar, decidir cuáles son los aspectos a primar en función de sus conocimientos.

Los procedimientos de evaluación deben ser lo suficientemente abiertos y flexibles para que los alumnos/as puedan revelar lo que han aprendido.

También sería bueno que en el tiempo señalado para la intervención esté programado un tiempo, tanto al principio como en una fase posterior, para la evaluación de los proyectos.